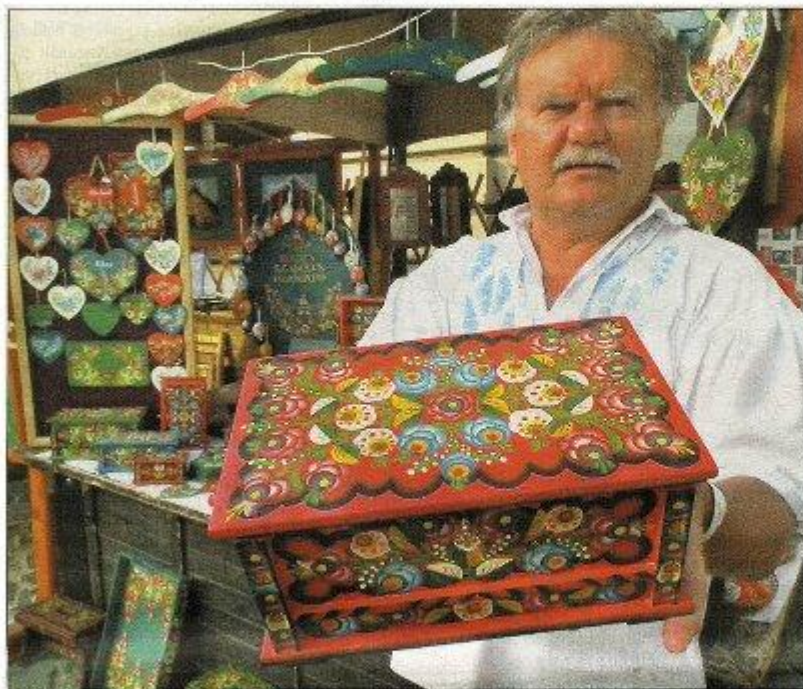


# Életfák a szekrényen

**EGY HEGEDŰHÁTÚ** szék a mai otthonoknak is díszére válik, s újabban a budai villákban is fellelhető a tulipános ládák. Csak azok fogyatkoznak, akik elkészítik a népies tárgyakat. Mezőkövesden még találhatunk egy ősi bútorfestő dinasztiát.



A mezőkövesdi Kovács Szabolcs népi iparművész 250 éves hagyományt ápol

Hajdan a legszegényebb házakban is ott díszelt legalább egy festett láda. Igaz, azoknál a lányoknál, akiket bőséges kelengye nélkül adtak férjhez, kicsit csalt a család: a lakodalmas menetben vitt ládát jól kitömtek szalmával, s csak a tetejére tettek néhány szőttest és hímzett terítőt. Mindezeket Kovács Szabolcs népi iparművész meséli, miközben rózsákat pingál egy tükör habospiros színű keretére a reeski tajnáz tornácán. E házat uniós forrásból két-háromszáz éves darabok mintájára, de újonnan készült szekrényekkel, komódokkal rendezték be.

– Hát nem nagyszerű dolog, hogy egy csúnya, szörös deszkából végül hársnyos tapintású bútor lesz, mondjuk egy hegedűhátú szék? – néz fel a pingálásból Szabolcs. Látványának sem utolsó, ahogy alkot: erről a Budai Várban megrendezett miasapi Mesterségek Ünnepe látogatói is meggyőződhetnek. Csoda-e, hogy – bár jó ideig művésztanárként dolgozott – több mint húsz éve úgy döntött, inkább a szívének kedves családi tradíciókat folytatja? A keze alól kikerülő tárgyak újabban nemcsak a parasztházakba, de a modern lakásokba is „bekerédkednek”. Még szép, hogy egy népi iparművész

## NAGYANYÁINK SZÖTTESEI.

Nem mindegy persze, hogy egy habospiros, rózsás szekrényhez milyen textilákat választunk. Az élénk színű bútor éppúgy nem tűri el a nejlanfűggyőrt, mint a túl tintarka hímzett terítőt. A nemesen egyszerű szőttesek azonban újra élő funkciót kaphatnak a festett bútorokkal berendezett lakásban. Nem attól több egy népi motívumokkal hímzett darab, hogy díszitményekkel zsúfolják tele – tudjuk meg Bóder Miklósnétől, a hazánkban egyedülálló hagyományörző tevékenységet folytató Hevesi Népművészeti és Háziipari Szövetkezet elnökétől. – A palóc szőtteseken eredetileg csak a kék és piros színeket használták, később csempészték be a többi színt. Mariáság az anyagokban és a díszekben a természeteshez térünk vissza, így például újra becsülni tudunk egy egyszerű lenvászon törölközőt.

a saját lányát sem adta férjhez rózsás láda nélkül... Bár a lánya budai polgári lakásban él, az előszobát és a konyhát matyó stílusban rendezték be. Sőt a fiánál, egy nyolcadik emeleti panelban is megfér egy „öregkék” hálószobabútor.

– Hajdan természetes volt, hogy egy leány megrendelte, milyen ládára vágyik, nem volt mindegy, hogy csörgőrózsákat, tulipánokat vagy épp gránátalmát fessenek-e rá. Akadt olyan, aki megköötte magát, s kijelentette, inkább vénlány marad, mintsem olyan bútorra kapjon, ami nem tetszik neki – tréfálkozik a népi iparművész.

Mezőkövesden 250 éves hagyományt ápolnak a bútorfestők, de mára Kovácsék az egyetlen dinasztia, amely még őrzi ezt a mesterséget. Szabolcs már hat éves korában az édesapja asztalosműhelyében segédkezett. Miután elkerült a matyók városából tanulni, ha megérkezett a süngöry, hogy sietős a munka, ő rögyvest elbliccelt az előadásokat, s utazott haza segíteni.

Ha kezébe fogja az ecsetet, rózsák nyílnak a keze alatt. S közben a népmesék izes nyelven beszél arról a világról, ahol még életfát pingáltak a szekrény ajtajára, s ahol egy-egy becses darab nemzedékről nemzedékre öröklődött – akárcsak a bútorfestés művészete.

Palágyi Edit